

مهرجان جيل النصر



في ذكرى انطلاق الثورة .. حيا جيل النصر .. ثورة النصر .. بمهرجان ضخم في معسكر الانشبال في جبل الهاشمي الشمالي .. لقد أقسم انشبالنا على المضي في المسيرة .. على الاستمرار في حمل الراية .. حتى يتحقق لشعبنا الانتصار .. وحتى تعود فلسطين حريتها وكرامتها ..



ثلاثون قطعة من القضية

موارد فاست اديب امريكي وعلم من اعلام الحرية في عالمنا المعاصر اليوم .. وهو يؤمن ان الانب سلاح في يد الانسان

(هو) الذي يصنع

هذا عنوان مسرحية الكاتب روسي ، واظن ان العنوان يوحي بالكثير، فبطل المسرحية بلا اسم، والكلمة تشير له بأنه (هو) الذي يصنع .. وهذا الرجل يتعرض لانواع شتى من الاذلال ، وانتكاس الكرامة ، ويكون دائما - المشجب الذي يعلق الجميع عليه اشياهم ..

ولكن (هو) ، الغائب الحاضر ، انسان، ومع ما يتعرض له من ركل وصفع ، تكسريقة الشعور بالكرامة في زاوية من نفسه، الى حد انه ينتفض ذات يوم، ويركل كل شيء .. اعتقد ان هذه المسرحية تنركم بوضع (شعبنا) ، الذي يأسه (تراجيل) كثيرين ، وبأسه ، تكلم كثيرين ، وهو حاضري وموجود ، وله تاريخ، وأمل عريض ، ومنه شهادة سقطوا في ساحات النضال ، وفي عقول كبيرة ، ونفوس طيبة .. ومواهب كبيرة في شتى مناحي الحياة ..

وهذا الشعب، سجن، واضطهد، وعذب، وجمعت الثروات على حسابه، وهو يعاني الفاقة ، وحياة المخيمات .. وشيئاً على اطلال مدن وقراه بنوك ومؤسسات ، ونهضت ثروات ..

كل هذا وشعبنا يصنع ، ويعامل على اعتبار انه اعجز من ان يدافع عن قضيته، اويختار مسيره .. وكأنه لا يجب عليه ان يقاتل .. ولا يقدس ذكرى رجاله الذين صعدوا الى الجبال في وجه (بريطانيا) يوم كانت عظمى لاتغيب الشمس عن ملكها ..

قياساً ، (هو) الذي يصنع، له كرامة ، وانسانية ، وشرف، ولذا فهو - بعد اليوم - لن يكون المشجب، ولن يكون كيس الخيش الذي تركله كل الاقدام الصغيرة والكبيرة .. وهو حتماً ، يفكر ، ويريد ، ويصر، على ان يفعل ما يراه مناسباً لنفسه ولايته ، وللتاريخ ..

الذي يدعي الحرية والديمقراطية وفي كل كتابات فاست كان يدعو للانسان وللخير وللحرية :

سيارتاكوس، أحد الاعمال الادبية الهامة ليس في كتابات فاست ولكن في الادب التقديسي في العالم كله .. وفيها يقيد بكفاح عبيد روما ضد قذائع الامبراطورية الرومانية ..

وسيلاس تمبرمان، عمل جليل آخر من اعمال موارد فاست يصور فيه نضال المثقف الامريكي ضد الاضطهاد والمكاريه وكيف يقبل هذا المثقف ان يسجن راضياً لانه

يؤدي دوره الطبيعي في هذه الحياة في رفض استخدام اسلحة الابادة وفي الدعوة للحرية والحقوق الاخيرة عبر موارد فاست عن ايمان الهنود الحمر بحقوقهم في ارضهم وحقوقهم بالحياة يسلم وطائفة وقد خلد فاست في هذه الملحة البطولية الرائعة التي قدمها الهنود الحمر في نضالهم ضد الجيوش الامريكية ..

ولهوارد فاست ايضا مأساة ساكو وفزيتي وهما عاملان امريكيان حكم عليهما بالإعدام ظلما بتهمة لم يقرهما وذلك لانهما كانا يؤمنان بالحرية ويدافعان عنها ..

وعلى طريق بحث روح الحرية الحقيقية التي يبرز عن النضال العظيم الذي خاضه الشعب الامريكي ضد الاحتلال البريطاني كتب فاست اعظم اعماله متواسين بين المثقف والمناضل الفرنسي الذي سعى نابليون وكان يومها امبراطوراً على أوروبا لمقاتلته في فندق قلبي في باريس ورفض بين ..

مما لست على استعداد لمقاتلته هذا الافاقه وحكم عليه بالاصدام في فرنسا ولكنه تجا لمعجوبة ومهرب الى لندن ومنها الى امريكا حيث كان واحدا من أبرز مفكرين الثورة الامريكية وبعباتها وكلمات كتاباته رفيعة كل النوازل التي كانوا يناضلون ضد الاحتلال ..

ثلاثون قطعة من القضية هي ايضا صرخة ثييلة من اجل الحرية الحقيقية ومن اجل العدالة والمساواة بين السود والبيض :

جيم جراهام وطغلتا لوري اسرة كبرى من ملايين الاسر الامريكية ..

ميلرود انخروز : صديقة جيم جراهام .. هيلدا سميت : خادمة سوداء لدى اسرة جراهام .. جريس لانجلي صديقة لهيلدا وهي سوداء ايضا ..

فولر : من مكتب العمل الامريكي .. اوستن كامشيل : مدير عمل بافند جراهام ..

فريدريك سلون : أحد العاملين في الشركة .. وتتل هناك شخصية رئيسية لم تظهر في المسرحية وان كانت كل احداثها تدور حولها وهي شخصية اجروينسكي القزم من مؤسسا لمن

الامريكية بالفيديو .. وفاست في هذه المسرحية يقدم لنا زوجين امريكيين بينهما اختلاف هام قد لا يبدو في مشاكل الحياة الحارة اليومية، ولكن هذا الاختلاف يبدو صناعاً عندما يواجهها قضايها مبتدئة كاتخاذ موقف من تهديد المكاريه في منع الحريات او ازاء قضية الاضطهاد العنصري

هكذا في الأصل



حوارد فاست

الخامسة. جريس من الجانب الرئيسي ويطلب بان تدخل من باب الخدم ..

ويلاحظ فولر هذه الحالة وهذا الجو في منزل دافيد فزيدا خوف دافيد من اعيان هذا الجو عاكلا مساعدا باتهامه هو الآخر بأنه احمر .. كما يخضع دافيد لتهديد بالطره من عمله بسبب علاقته القوية باجروينسكي .. ويحدثنا فاست عن هذا كله ويظهر الخاتمة مبلغة ويوقع على كتاب مزور ضد اجروينسكي ..

وهنا يبرز التناقض الجذبي بين جيم وجوهنا دافيد فرجل من نوعية مختلفة حيث اثر اتباع الطريق السهل ولو أدى به هذا ان يضي راسه امام تهديدات المكاريه التي قامت في عهدا اكبر جريمة اعتقال ومطاردة كل فكر تقدمي في امريكا ..

ويتعاون دافيد مع المكاريه التي يمثلها فولر ويوقع على اتهامات كاذبة ضد اجروينسكي الذي كان يخدم معه في الجيش خلال الحرب ..

لكن دافيد جراهام راضيا عن العلاقة التي نشأت بين زوجته وخاتمتها هيلدا كما لم يكن راضيا عن نشوول صديقته حياة اسرته وكانها ..

(من الميثاق)

الكفاح المسلح هو الطريق الوحيد لتحرير فلسطين وهو بذلك استراتيجي وليس تكتيكي ويؤكد الشعب الفلسطيني الفلسطيني تصديمه المطلق وعزمه الثابت على متابعة الكفاح المسلح والسيف قيمانهم الثورة الشعبية المسلحة لتحرير وطنه والعودة الى موطنه في الحياة الطبيعية والتمارس حق تقرير مصيره في السيادة عليه ..

كرويه

حتى نحتفل بالانتصار

اذا جعنا سنحفل كل يوم بمراسم فاست .. وبنحفل في مصر التي كان فاست مناضلا في فلسطين .. وبنحفل في متاعف الجاهل بالحرية .. وبنحفل في متاعف الجاهل بالحرية .. وبنحفل في متاعف الجاهل بالحرية ..

وهنا يبرز التناقض الجذبي بين جيم وجوهنا دافيد فرجل من نوعية مختلفة حيث اثر اتباع الطريق السهل ولو أدى به هذا ان يضي راسه امام تهديدات المكاريه التي قامت في عهدا اكبر جريمة اعتقال ومطاردة كل فكر تقدمي في امريكا ..

ويتعاون دافيد مع المكاريه التي يمثلها فولر ويوقع على اتهامات كاذبة ضد اجروينسكي الذي كان يخدم معه في الجيش خلال الحرب ..

لكن دافيد جراهام راضيا عن العلاقة التي نشأت بين زوجته وخاتمتها هيلدا كما لم يكن راضيا عن نشوول صديقته حياة اسرته وكانها ..

وهنا يبرز التناقض الجذبي بين جيم وجوهنا دافيد فرجل من نوعية مختلفة حيث اثر اتباع الطريق السهل ولو أدى به هذا ان يضي راسه امام تهديدات المكاريه التي قامت في عهدا اكبر جريمة اعتقال ومطاردة كل فكر تقدمي في امريكا ..

ويتعاون دافيد مع المكاريه التي يمثلها فولر ويوقع على اتهامات كاذبة ضد اجروينسكي الذي كان يخدم معه في الجيش خلال الحرب ..